

第五十二期

以外，還需要演奏（在戲劇則為演出）的人，但是具備有創作者的音樂與演奏者，仍不足使音樂存在，她還需要欣賞的觀眾，我們為此要我們要說音樂是欣賞者的音樂呢？因為欣賞者的音樂，比起創作者的音樂來的數目多，不曉得大了多少倍，如果將一個觀眾比擬做一座發電機的話，那應該欣賞他的演奏的人將一個演奏的電燈了。

人類進化到二十世紀，生存的需要是很多的，衣，食，住，行，智識，藝術，不能離棄自己動手，於是我們不得不各盡所能，各取所需地互相幫助來生活。假定我們有一千個需要，就要把人類分成一個個部門，各自供給各種需要給另外的人。我們音樂的演奏者和作者若是也依這種比例來算，就應當是人類裏面四分之一數目。由是我們可以明瞭專門研究音樂不是每個人應盡當做的事情。

歌劇唱法底訣竅！

結算的作品的作品。可是，有一個方面的事情，清明的沈靜的哥摩尼的聰明，白莎黎女士（Raya Bai）在劇中唱著抑抑歌劇（Puccini）中的一個調子，在後部中唱著起底（Tosca）中的一個歌劇調子，又有一個切切（Ciao）的

我們不可以以音樂的感沙少教授，在俄文「扎里亞」（譯治士）的話。

她具有一個很光明的

樂壇消息

上海美術科學校小提琴教授張曉之先生於二月二十四日之晚八時在

舒曼 (Schumann) 之奏鳴樂與夜

第二次，管絃樂一出道，就立刻引起人們的注意。底層音樂而得響亮，更何況，高貴在華數年來在上海，音樂家心目中最好的音樂。現在居住上海的人們中間的高貴，吐字，表情，雖有他她聲音柔美得好，但對於她第一次在諸大的這樣的演出唱出的，難免的心酸。

管絃樂，以白女士底處女作爲，同此，爲了，

之夢曲，貝奈之小夜曲，及其他的曲，均爲入口，件爲該音樂之所擅長。音樂家女士擔任，即是瑪麗麗安，張碧的，花提提亞（Gretchen），

士之高度，日常爲藝術家所欣，故能，當時爲人所歡迎，聞，開此演奏會總爲宜，

楊派，近來藝術界，並所時，芬，凡屬藝術者，居時

我們人類最古的樂器，恐怕要算「發」與「手」兩重

這兩種樂器，是與我們人類發生根柢的。這和我們人類最古的娛樂，是暢舒其感情感性的最好方法。古代人民因爲要歌，所以不能不利用他們的「歌」；古代人民爲了要舞，所以不能不利用他們的「舞」。他們尊重音樂的機關，因爲要歌，所以不能不利用他們的「歌」；他們尊重節奏的機關，因爲要舞，所以不能不利用他們的「舞」。在他們的眼裏，歌與舞是不可分割的。現在我們跳着常常看見各處的人，或是唱歌，或是跳舞，常常將二者配合在一起，這就是我們古代民衆利用舞蹈的手，以記板眼。這就是我們古代民衆利用自然！

後來，人類智識進步，漸漸製造各種樂器，以擴大他們的音樂（我們俗稱之爲樂器）(Blasphemous) 以擴大他們的音樂（如笛簫等）爲樂器的，是不是比做當我們人類

歌Pops便是一種富有文學性質的歌唱，在古典樂及流行樂的交界處，可以置喙不論。現在我們應該知道的便與歌舞，有很深的因緣了。

他由於死前之際，由歌者高聲唱死者生前的功勞事業，以一種嘲諷的、優美及莊嚴的跳躍。此外汲水則有歌調，春天來了，便能用詩來復生；在樹枯了，又用詩來使樹之埃及人之高度讚美音樂；以鮮花飾們，又用詩來還了。

丁希廉：音樂與詩歌更發生極密切的關係。我們古代希臘的音樂，是先建築在詩歌上面的。在音樂選擇東西，好像是像與詩歌一樣。凡音樂所總有詩歌與之相伴。到後來音樂自身雖有時漸離開

[illegible]

大光明大戲院
 刻一時九(夜)半時五 半時二(日)映開天今
 作傑大人驚漱蕙金星明小才天
 物恩的友朋小是其尤宜咸少老片本
痕啼燕雛
 Jane wither2 in "This is the Life!"
 榮博一人，笑歡顏強，頰滿痕淚，苦孤竹伶
 號七五三七七話電 路愛西而邁路飛霞
國泰大戲院
 刻一時九(夜)半時五 時三(日)映開天今
 演合等倫勃治喬及絲茜蘭弗凱
 妙妙情調的派家交外 面場愛戀的式燈馬走
鴛鴦樂快
 Ray Francis in "The Goose And The Gander"
 夫人奪我，夫我奪人 榆桑之收，隅東之失

(一)九(廿)半時五 (二)(日)：晚演夜日天今

院戲大城金

賀譽榮的獎褒獲榮司公片影一天

掉不感不由
淚由動你不
！你！你！
泣可歌可 痛沉刻深 絕欲慘慘

文范余章陳
民雪正競芳
逸朋光凡芳
導演主演(演合)
氣瀟陽迴

親母

製合司公華聯場影城中三

會大動運國全

婚徵 短片滑稽 加聯同
角上 城傾國傾 開十上
二角 一時半

金榮

三兩 八六四 四今
角分 時半半 時場天

<戲劇演再預特留挽烈熱界各>

賽白

芝靈 霜玉 靜朝皇后
爲指 (夜戲)
店開媒花 嬌多兒

亞派恩

演六星 一角五分 一角五分 一角五分 一角五分
時星期 二時 二時 二時 二時

(一日最)

會申 申大 台一	曲曲 于家	主前班 名場今 各天	劉雲 雲曲 名場今 各天	筱文演女 女(夜) 合同夥	施春軒男 男(夜) 合同夥	王筱新集 集(日) 元角目	中 價目 一元一角	八夜二 時半	時 間
本四演各									
孫芳傳	槍擊	檣	施姐小	亮天	劇話事	團彩幕大	路國門東小	南東	時 間
演主飛陳陸	搭擲	有界	榮勞	哈萊	台哈萊	角角角	角角角	七二時 生午	時 間
作傑	有界	搭擲	榮勞	哈萊	台哈萊	角角角	角角角	七二時 生午	時 間
會大城影	有界	搭擲	榮勞	哈萊	台哈萊	角角角	角角角	七二時 生午	時 間
“HOLLYWOOD PARTY”	快暢得看也	以可傳笑也	英美	哈萊	台哈萊	角角角	角角角	七二時 生午	時 間
看一次集兩二第一第	出友	品聯	榮勞	哈萊	台哈萊	角角角	角角角	七二時 生午	時 間
蝶翅紅	雪范	主通	琴徐	哈萊	台哈萊	角角角	角角角	八兩開 時半	時 間
朋雪范	主通	琴徐	哈萊	台哈萊	角角角	角角角	角角角	八兩開 時半	時 間
華光	主通	琴徐	哈萊	台哈萊	角角角	角角角	角角角	八兩開 時半	時 間

電話
九〇九〇

大舞臺

地址
英華街

今日夜首次公演繼續排新偉大劇名

四本西遊記

(今日天戲准演)

三本西遊記

正座 四角	二樓 六角	一樓 三角	夜戲 價目	正座 五角	二樓 三角	一樓 二角	日戲 價目	正座 五角	二樓 三角	一樓 二角	座化 價目
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

上海最大最高尚的戲院

天蟾舞台


二〇七一九 〇六五〇九 話電 角轉路南雲路馬四 址地

三樓 二樓 一樓 七夜 花夜 樓座 三樓 二樓 一樓 五花 日別 特今

球力回

賽起時八晚每

場日加后午日期星
口路格爾亞路飛霞



中央運動場

六、爾加
五、色拉伊
四、歐蘭加
三、伊利古咸
二、爾魁地
一、蘇羅沙伯

一、依甲蘇
二、拉來
三、依捨多
四、歐禮沙
五、拉弗司
六、羅沙拉

六、后蘭多
五、加拉地
四、古巴龍
三、白羅地
二、普登巧
一、亞爾培地

一、買多
二、依思高
三、拉飛爾
四、古禮地
五、卡禮加
六、沙特浪谷

月銀

團舞歌

台登人修十三 街甸風馬

德華

兩一價目 週九七 時
角律目 一時時

早人驚探偵聲有蒙拉派

車警九九

“99 CAR”

萊蓬

二日價目 八六四二 時
樓夜魚 時財海半半半 時

片巨白對聲有部全司公片影星明

庭家大

片星明體全導編川石張

卡德

二日價目 九七三 時
樓夜魚 角律目 時時時 時

片巨俠武編徹部長司公片影明月

集二十一十

夾大東關

集三十映接期下)

國萬

二日價目 八 時
樓下 洋樓 六 時
角小 二角小 半 時

會動運國全屆第
幕開會全中六
情狼幕致
聲被詞開
光風鳥青
片白壁部司林快特今
巨歌有全公活映天
黑馬閱 (強主)軍羅 英資 珍佩豆

東海
價目
二角 三角 四角 五角 七角 九角 一元
時時時時時時時時

姨小
戀愛戀愛，金錢造成的戀愛！
央鏡曾幾何時？悲有來！

新中央
價目
二角 三角 四角 五角 七角 九角 一元
時時時時時時時時

胡蝶
歐遊歸來
第一聲

山西
價目
二角 三角 四角 五角 七角 九角 一元
時時時時時時時時

夜夜香

西海
價目
二角 三角 四角 五角 七角 九角 一元
時時時時時時時時

[illegible]

